

Teknik är Kul – Tur!

Teknik i böcker och på film

Agent 007 – med rätt att SMSa

Bond gör det igen, i "Casino Royal". Han använder den senaste tekniken, och han gör det bättre än skurkarna. Ibland slår han dom på käften också, även det med god teknik. Men borta är prylarna, de märkliga tekniska nyheter som Q alltid måste förklara noggrant ("Now, pay attention, double-0-seven!"). Nej, nu är det mobiltelefonen som gäller. Enbart mobiltelefonen. I "Casino Royal" står James Bond och hans motståndare ofta och hanterar sina mobiler samtidigt, i desperata försök att snabbare än motståndaren nå en databas eller tillkalla förstärkning.

Det här innebär att tekniken trollkarlar, Q och R, helt försvinner ur bild. De finns, men är i dag mjukvaruproducenter i bakgrunden. En yrkesgrupp som inte anses bidra till en spännande filmstory. Någon instruktion behövs inte heller, användargränssnittet har förbättrats sedan 1960-talet. Tänk bara på Qs instruktion i Goldfinger: "Ser du den här röda knappen? Vad du än gör – använd den inte!" Den säkerhetsnivån skulle inte accepteras i dag. I Casino Royal sliter Bond ständigt till sig nya mobiler, och använder dem direkt. Det finns liksom inte tid att läsa manualer.

FÖR MIG, SOM SÅG FILMEN samma vecka som jag besökt en stor IT-konferens, var igenkänningen hundraprocentig. "Ingen kommer i framtiden att acceptera att använda olika utrustning för att hantera pengar, beställa biljetter eller hitta information", berättade IT-forskarna. "Mobiltelefonen blir centralen för all informationshantering". Så sant, och som vanligt har James Bond lyckats genomföra det före oss andra. Aldrig har så många mobiltelefoner visats i bild på film, och

det är inte bara på grund av sponsorsintäkterna. Mobilen används för att ta reda på skurkens medbrottslingar, för att flytta pengar, för att – prata i, faktiskt! Men mest skickas det SMS, och naturligtvis lägger man pussel genom att kolla vem som SMSat vem, och när.

Bara när Bond ska flytta över 100 miljoner dollar (!) får man ta till tyngre teknik. Då plockar man fram en liten laptop med satellitkommunikation.

EFTERSOM CASINO ROYAL ÄR en mer realistisk Bondfilm än flertalet, gör hjälten ibland misstag. Ganska ofta, faktiskt. Han tappar till exempel koncentrationen ibland, och missar vem han egentligen skulle följa efter. Inga problem! James Bond vet att ingen kan låta bli att svara när mobilen ringer. Följaktligen letar han upp "senast slagna nummer" på den mobil vars ägare han nyss slagit ihjäl, ringer upp – och vips! Skurken svarar, Bond noterar vem som just slitit upp sin mobil ur fickan, och störtar efter. Det tricket använder han vid flera tillfällen, och dom går på det varje gång! Betydligt mer realistiskt än när James Bond spårade Goldfinger med GPS. Jag menar – GPS är ju bra, med var den verkligen så långt utvecklad 1965?

Alla kommer kanske inte att uppskatta den nye Bond. Många har nog – som jag – uppskattat alla fantasifula prylar. Supermagneten i armbandklockan till exempel, den var skurkarna inte beredda på! Men realismen ökar med den nya stilen, och troligen även försäljningen av vissa mobiltelefonmärken. ■